



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL”

AUTORÍA M. ÁNGELES REDONDO GONZÁLEZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN
ETAPA EI, EP

Resumen

El dominio progresivo del lenguaje verbal ayudará a los niños y niñas a interpretar de forma más adecuada el mundo que les rodea y sobre todo facilitará el que esa interpretación no se realice al margen de la cultura. Además el lenguaje es una herramienta que posibilita el pensamiento, la planificación y la dirección de las acciones.

Palabras clave

Comunicación
Técnicas
Recursos
Articulación
Comprensión

1. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante, cualquiera que se utilice deberá considerar:

- La amplitud de la comunicación; la comprensión y la expresión abarcan todas las áreas de la cultura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, narración, diálogo...
- Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente los bloqueos. Para evitar este peligro se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.
- La comunicación es un proceso progresivo y como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje:

- Articulación.
- Vocabulario.
- Diálogo.
- Elocución.
- Creatividad.

1.1. Técnicas de articulación.

El objetivo básico en este sentido consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados.

Para ello podemos utilizar:

- **Imitación:**
 - ❖ La imitación de sonidos naturales: lluvia, viento.
 - ❖ Imitación de sonidos de animales.
 - ❖ Imitación de sonidos de instrumentos.
- **Trabalenguas:**
 - ❖ Trabalenguas sencillos.
- **Canciones.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- **Imágenes:** el profesor/a puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contenga los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases...
- **Respiración y relajación:** realiza ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.).
- **Técnicas fonadoras:** actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores. Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.
Cuando el profesor/a deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes del tipo: ¡Está mal!), ¡No sabes hablar!...El educador lo repetirá correctamente, proporcionando así feedbacks correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

1.2. Técnicas de vocabulario.

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permitan el paso desde una conducta menos evolucionada a otra más evolucionada.

- A. **Relación entre el objeto y su localización en el espacio.** Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes necesita una organización de todos los movimientos; los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.
- B. **Para diferenciar entre el medio y el objeto** (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.
- C. **Con respecto a las transformaciones:**

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Transformaciones que producen un cambio de estado: tela-vestido.
- Transformaciones que producen un cambio cualitativo: papel mojado.

D. Con respecto al todo y a las partes (pensamiento sincrético).

- Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar, los vagones para cargar).
- Hacer dicotomías mediante la acción.
- Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.

En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que le servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje, y dará lugar a una nueva interpretación a la realidad.

Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva y no sólo formativa.

1.3. Técnicas de diálogo.

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como de enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo, en general por la información.

Formas basadas en estas técnicas son:

- 1) Conversación:** es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- ❖ **Libre:** dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- ❖ **Dirigida** por el profesor sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del profesor debe ser de escucha, guía y animador a la participación.

2) Dramatización: permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas... Favorece la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, lecturas dramatizadas, dramatización de cuentos.

1.4. Técnicas de elocución.

Con las técnicas de elocución pretendemos vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas formas:

- A. **Narración:** es un relato oral ante un grupo en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del profesor aquí será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar al narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo y, por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos (elección del tema, elegir al narrador...) pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero, en cualquier caso, si es el profesor quien lo realizara será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.
- B. **Descripción:** tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales, plantas...
- C. **Rimas y cadencias:** es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral las pausas, las inflexiones de la voz...no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando, de forma espontánea, se introduce en el discurso la risa, el sollozo, el suspiro, o cualquier otra manifestación de emotividad.

Por todo ello es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

1.5. Técnicas de creatividad.

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión, P. David (1989) señala:

A. Brainstorming (Torbellino de ideas). Recurso del mundo empresarial introducido en la escuela y consistente en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar ni reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta...y expresar, en definitiva, su mundo de imágenes y sensaciones.

Es muy importante fomentar la desinhibición, evitando el miedo a hablar.

Se puede utilizar un cuento o dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre.

- Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.
- Ante un dibujo confuso han de decir qué es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos...
- En el caso del cuento, los niños inventarían finales diferentes, otros posibles protagonistas, animales.

B. Solución creativa de problemas. Es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas...que puede tener un objeto o situación familiar para los niños, bien sea en casa, en el colegio, el parque...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él?, ¿Qué nos pasa si...?, etc.

Intentaremos, así:

- Crear un ambiente de preocupación.
- Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.
- Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.
- Reconocer lo real como cambiante y no como estático o simple.

La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del Centro, por ejemplo: un problema de disciplina. Preguntaremos a los niños: ¿por qué creéis vosotros que...pegó a...? ¿Qué hubiera pasado si en vez de pegarle.?

También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos cómo hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, cómo saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros, como cruzar una carretera solos y sin mirar, pasar por debajo de unas obras...

C. Exageraciones. Cosas que pueden ocurrir en la realidad pero que ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción... Ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa.

Las actividades que se podrían hacer serían:

- Dibujarlas y darles color.
- Ver si pueden ser verdad:
 - Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.
- Ejercicios de psicomotricidad: érase una vez una O tan pesada que se movía tan lentamente como un ogro y se encontró con una O tan fina como...

D. Los imposibles.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Están muy relacionados con las exageraciones.
- Fomentan la agilidad verbal.
- Enriquecen el vocabulario.
- Favorecen la desinhibición.
- Se crea un clima divertido.
- Es imposible que una pelota:
 - Sepa dulce.
 - Sirva para hacer una tortilla.
 - Construya una casa para una gran familia.
 - Se meta en el ojo de una china.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposibles:

- ❖ Que los niños dibujen algunas exageraciones.
- ❖ Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil; inventar un cuento de imposibles.

E. **Sinéctica**. Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función. Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas...: un hombre-yunque, una casa-águila, una casa-bombilla, etcétera.

Los niños:

- Los dibujarán.
- Verán sus nuevas funciones.
- Asociarán palabras: cuchara + anda = cucharanda.

F. **Analogía creativa**. Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos..., y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

donde se desarrollan, los movimientos que hacen, los fines para los que se usan, el tamaño, el color..

Ejemplo: la vaca cucaracha = parte vaca y parte cucaracha (partes en común).

G. **El cuento.** De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, plantas, flores, animales, teatro..), sin duda el mejor es el cuento.

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

H. **Fábula.** Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (La cigarra y la hormiga, La zorra y las uvas...).

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien, y ello le acarrea dificultades.

Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

I. **Canción.** Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- M. Ángeles Redondo González
- Córdoba
- manredgo@hotmail.com